

Indice

ix	Prefazione
	<i>di Ferruccio Pastore</i>
1	Introduzione
	<i>di Luigi Gariglio, Andrea Pogliano, Riccardo Zanini</i>
9	1. Giornalismo, foto-giornalismo, sguardi sull'alterità
	<i>di Andrea Pogliano</i>
9	1.1 Illustrare e informare: dicotomia o <i>continuum</i> ?
11	1.1.1 Ambivalenze della fotografia
12	1.1.2 L'enfasi sulla selezione al <i>desk</i>
13	1.1.3 La fotografia come strumento di <i>framing</i>
16	1.1.4 Personalizzazione, fotografie di eventi e icone di temi
19	1.1.5 Gli archivi, l'archiviazione
20	1.1.6 La fotografia come testimonianza: tre principi
23	1.2 Mercato del foto-giornalismo, pratiche e forme di scambio
23	1.2.1 Le forme di scambio tra redazioni e fotografi
25	1.2.2 Disposizioni pratiche e posizioni nel mercato
30	1.2.3 Mercati paralleli
32	1.3 Foto-giornalismo e alterità migrante
33	1.3.1 Controllo/sorveglianza, reportage, documentario
39	1.3.2 Tempo e fiducia nel mercato del fotogiornalismo italiano contemporaneo
41	1.4 Breve considerazione sui pubblici dei media

47	2.	Stranieri impaginati. La <i>notiziabilità</i> dell'immigrazione nelle rappresentazioni di sette periodici italiani <i>di Luigi Gariglio</i>
48	2.1	Dall'immagine fissa al giornalismo fotografico 2.0
48	2.1.1	Note sullo statuto dell'immagine fissa
49	2.1.2	Il giornalismo fotografico
55	2.2	Da "vu' cumprà" a clandestini
57	2.2.1	Le domande di ricerca
58	2.3	I <i>testi</i> : clandestini anche sui media
63	2.3.1	Settimanali d'attualità, d'informazione e i <i>magazine</i>
68	2.3.2	<i>Scripta manent</i> : di che cosa si scrive?
	2.3.2.1	<i>Sicurezza e integrazione</i>
	2.3.2.2	<i>Immigrati di successo e prostitute. La personalizzazione nei testi</i>
74	2.4	Gli <i>impaginati</i> e le fotografie
75	2.4.1	Giornalismi fotografici: consapevoli o esornativi?
79	2.5	Le fotografie: visibilità e personalizzazione visuale
80	2.5.1	Le migrazioni viste "dalla luna". La <i>visibilità</i> degli stranieri e il contesto territoriale dei servizi
81	2.5.2	Immigrati o migranti? Le rappresentazioni dell' <i>altro omogeneo</i>
82	2.5.3	Immigrati o migranti? I luoghi di migrazione
83	2.5.4	<i>Top ten</i> e <i>new entry</i> . Gli stranieri più visibili
85	2.5.5	Simboli o stereotipi? I ruoli dei soggetti nelle fotografie
86	2.5.6	Le donne in-visibili o anche troppo visibili: spettacolo o dolore?
90		Conclusioni
103	3.	L'immaginario e le immagini degli immigrati: un percorso qualitativo <i>di Andrea Pogliano e Riccardo Zanini</i>
105	3.1	Gli anni ottanta
105	3.1.1	L'immigrato è il "nero"
110	3.1.2	Dal "nero" al "vu' cumprà": la conquista dell'immagine di sintesi
113	3.1.3	L'evento atteso
115	3.1.4	I racconti locali
117	3.1.5	Stranieri bianchi e immigrati "quasi bianchi"
118	3.1.6	Conclusione: le forme di racconto foto-giornalistico degli anni ottanta

119	3.2	Politicizzazione e frammentazione dell'immaginario
123	3.2.1	«Non siamo razzisti»
	3.2.1.1	<i>Il razzismo confinato: skinhead e altre minoranze xenofobe</i>
	3.2.1.2	<i>Il razzismo confinato: dallo sfruttamento allo schiavismo</i>
131	3.2.2	Della Pantanella e oltre: prove di suddi-visioni
	3.2.2.1	<i>La difficile rappresentazione dei cinesi in Italia</i>
	3.2.2.2	<i>Come sono buone queste etnie</i>
144	3.2.3	L'invasione della nazione: le masse mostrate e le masse evocate
	3.2.3.1	<i>Masse mostrate</i>
	3.2.3.2	<i>Masse evocate</i>
	3.2.3.3	<i>Il rapporto tra massa e costruzione etnica</i>
151	3.2.4	Le vittime e i carnefici
154	3.2.5	«Altro che vu' cumprà»: dell'integrazione (stra)ordinaria
160	3.2.6	Raccontare l'Islam
170	3.3	Conclusioni: il foto-giornalismo e l'immigrazione straniera in Italia
189	4.	L'arrivo degli stranieri in Italia e degli emigranti italiani all'estero: immagini fotografiche a confronto <i>di Paola Corti</i>
192	4.1	Gli anni novanta: l'arrivo degli "albanesi" tra sindrome dell'invasione, pietismo e vergogna
197	4.2	Il viaggio e l'arrivo degli stranieri dalla seconda metà degli anni novanta al nuovo millennio
202	4.3	Verso la normalizzazione? La percezione dell'immigrazione nelle fotografie degli autori <i>freelance</i> e nella narrazione dei cataloghi
211	5.	Che genere di straniere? Immagini, costrutti e sperimentazioni sul soggetto femminile altro <i>di Francesca Decimo e Cristina Demaria</i>
212	5.1	La donna-esotica, tra seduzione e repulsione
219	5.2	La donna-cura, tra sacrificio e prigionia
225	5.3	La donna-prostituta, tra voyeurismo e complicità
230	5.4	Note a margine

235	6.	Sguardi transnazionali. Il fotogiornalismo racconta le migrazioni in Italia <i>di Pietro Cingolani</i>
236	6.1	<i>Come</i> si racconta
239	6.2	<i>Cosa</i> si racconta
242	6.3	I segni dell'Italia fuori dall'Italia
243	6.4	Diversi tipi di sguardi
245	6.5	Evoluzione degli sguardi sull'altrove: dai primi anni novanta a oggi
247	6.6	Conclusioni e prospettive
253		Riferimenti bibliografici
271		Gli autori